

HET GOUDEN DUO WAARVAN FANS

Iedereen kent John de Bever als die Nederlandse zanger die, ook al heeft hij 32 SingleTop 100 hits, vooral bekend is geworden dankzij de meezinger "Jij krijgt die lach niet van mijn gezicht". Inmiddels doen John en zijn manager annex levenspartner Kees alles samen en vormen zij een gouden duo voor jouw festival of event. In dit interview geven zij een inkijkje in het artiestenleven. We starten met Kees en gaan halverwege het gesprek verder met John.

Nicole's interview



Ik zag jou laatst in jullie reality soap golfen tegen John. Jullie maken best een strijd wie nou de Tiger Woods van jullie twee is. Ik wil het nu voor eens en voor altijd uit de wereld helpen. Wie is de betere golfer; John of jij?

Dat is heel oneerlijk! John is natuurlijk echt een sporter, een voetballer. En ik heb weleens gehoord dat je als voetballer gewoon het "balgevoel" hebt en je daardoor gewoon een veel betere sporter bent. Zo heb ik wel eens gewonnen en dat heb ik ook uitgebreid gevierd, maar John is wel de betere sporter van ons twee.

Jullie hebben elkaar jaren geleden ontmoet; het was liefde op eerste gezicht. Je bent nu gekoppeld aan de muziekwereld. Stel je had John niet ontmoet, was je dan ook in de muziekwereld terechtgekomen?

Als klein kind ben ik opgegroeid bij mijn opa en oma. Op zaterdag deden we de tafels en stoelen aan de kant, zetten Nederlandse muziek op en deden lekker een potje dansen en kaarten. Ik weet nog wel dat bij de TROS muziekspecials werden uitgezonden. Dan keken we bijvoorbeeld naar Frans Bauer en kochten we vrijdagmorgen bij de Free Recordshop zijn CD.

Toen ik 16 was, ben ik bij een PR-bureau begonnen als stagiair en daar was eigenlijk het promoten van producten mijn werk; dat ging van speelgoed tot van alles. Toen kwam ik een artiest tegen, hij had een muziekspecial en dat ben ik gaan promoten. Zo ben ik dus in de muziek terechtgekomen, totdat de geluidsman mij belde, die zei dat John de Bever een manager zocht. Zo zijn wij aan elkaar gekoppeld.

En zo is het eigenlijk zakelijk tussen John en jou ontstaan?

De eerste keer dat John mij zag, zei hij: "Jij bent een homo." En dat terwijl ik nog een vriendin had. Hij zei: "Jij wordt mijn manager als je zorgt dat ik morgen in Shownieuws zit." Dus ik belde oma op en ik zei dat ik een of andere gek had ontmoet die vertelde dat ik homo was. Oma zei dat ze dat al lang wist. Ik was blij dat zij het accepteerde, maar ik wilde ook dat hij in Shownieuws kwam en gek genoeg gebeurde dat ook. Vanaf de eerste dag hebben wij elkaar tien, twintig keer gebeld en dat doen we nu nog steeds.

De John de Bever Fanreis is elke keer weer een eclatant succes. Jullie gaan elk jaar naar Benidorm en ik zag dat de Kerstreis naar Preston Palace ook al uitverkocht was. Hoe doen jullie dat toch?

Als je in Nederland gewoon doet en respect hebt voor je gasten kom je heel ver. Voor ons zijn de gasten altijd enorm veel waard. Als ik 's nachts gebeld word in Preston Palace van "de koelkast doet het niet" of "de airco is kapot", dan ga ik er naartoe en dan lossen we dat op. Onze fans betalen veel geld om bij ons te mogen zijn. Wij willen dat ze daar dan ook echt van genieten en zich dan ook echt gast voelen. Ik denk dat dat ook een deel van ons succes is.

Mensen willen zich natuurlijk graag gehoord en gezien voelen ...

Ja en wij hebben ook een doelgroep die niet altijd gezien wordt. Naar Curaçao of Benidorm hadden we ook mensen die aan het eind van iedere maand een paar tientjes opzij legden om aan het eind van het jaar die reis te maken. Dus of je nu veel geld of weinig geld hebt; dat maakt bij ons niet uit.

Op de fanreis naar Benidorm merkten we na Corona dat het verschil in geld tussen mensen gewoon heel groot is. De een kan twee spa rood drinken, de ander kan 20 bier drinken en dan staan er nog eens 20 bier onaangebroken op tafel. Wij willen die rangverschillen niet meer zien tussen mensen. In Preston Palace bijvoorbeeld betaalt iedereen de entree en is iedereen hetzelfde. Of je nou 10 of 20 glazen drinkt; dat maakt dan niet meer uit. Dat iedereen gelijk is, maakt het gewoon heel mooi.

Hoe bereiden je jullie voor op een optreden? Is het routine?

Ik denk dat artiesten en management het heel groot maken. John zegt altijd: "Ik ben geen dokter, ik ben geen chirurg, ik stap in de auto, ga zingen en dat is het gewoon". Het is het leukste werk dat er is. We zijn bevoorrecht, we mogen het doen en we kunnen het doen. Het is wel echt hard werken, maar het feit dat wij met ons tweeën zijn, is onze kracht.

Waar zouden jullie zijn zonder elkaar?

Waarschijnlijk hadden we het zonder elkaar ook gered, maar ik denk wel dat wij een gouden match zijn.

EEN LACH OP HUN GEZICHT KRIJGEN

Foto: Tom Cornelissen



We zijn helemaal niet van het hand-in-hand lopen en kusserig, maar we zijn er wel altijd voor elkaar en we zijn elkaars beste vrienden. Laat ons maar lekker zo tegen elkaar doen.

Jullie gaan dus verhuizen. Waarom? Jullie wonen prachtig en het is slechts honderd meter verderop.

Dat ligt echt aan mij. We kennen elkaar 15 jaar en zijn geloof ik al 10 keer verhuisd. Het is een soort onrust in mij. Het is een soort uitdaging, angst om stil te staan en dat je niet doorgaat. Ik ben 38, John is 58; je hebt geen pensioen en je bouwt niks op.

Nu zijn we een beetje "hot". Maar dat kan volgend jaar afgelopen zijn, dus je moet het nu gewoon doen. Dat ondernemen zit ook gewoon in mij. Als John een week geen optreden heeft, dan zorgen wij dat hij de week daaropvolgend wel een optreden heeft.

Maar ik heb ook gemerkt dat de gelukkigste herinnering van ons samen was toen we in Spanje ons eerste appartementje kochten en we in Nederland alles moesten verkopen om dat te veroorloven. Het was slechts 40 vierkante meter met 2 honden. Het is dus niet dat we denken dat we gelukkig worden in een groot huis, een mooi huis of in een villa; we worden gelukkig van de kleinere dingen in het leven.

Het initiatief van Ahoy op 30 september en 1 oktober is eigenlijk een beetje door jou tot stand gekomen?

Wij hebben in het verleden aanbiedingen gehad van grote concerten. Maar dan is er een investeerder die zegt wat je moet doen; dus eigenlijk ben je gewoon het poppetje. Ik heb altijd gezegd dat wij zelf bepalen wat we doen. Dus wij investeren gewoon mee in de Ahoy concerten en hebben ook het laatste woord over wat we doen. Dat is ook zo belangrijk; wij kunnen bijvoorbeeld niet opeens een medley van Marco Borsato gaan zingen. Dat past niet bij ons.

Dan zit je opeens met echt belangrijke mensen een kop koffie te drinken die eigenlijk het hele plan al rond hadden. Ik vroeg me af waarom ik dan op de foto sta. "Ja, want het wordt de Bevers in Ahoy!"

Hiermee zijn we onderscheidend. We willen Caroline van der Plas en Johan Derksen laten komen, maar dat kan niet in "John de Bever in Concert", maar wel bij "De Bevers in Ahoy". Want dan komen ze bij mij op de koffie - ik heb mijn eigen huiskamer op het podium - en daar kan iedereen gewoon 'op visite' komen. Daarom is het "De Bevers in Ahoy" geworden.

Welke boodschap heb je voor de organisatoren van festivals en evenementen?

We hebben nog nooit iets gedaan om commercieel verder te komen. De liedjes die John heeft uitgebracht? Dat is altijd vanuit onszelf gekomen. Je hoeft ons ook niet te zeggen wat we gaan zingen, want we bepalen alles zelf. Ik denk dat dat onze kracht is; als je John boekt, moet je niet verwachten dat de allerbeste zanger van Nederland komt met de allermooiste liedjes. Mensen willen meezingen; een half uur feest. Het is niet zo moeilijk, het is gewoon voor iedereen. Wij zullen altijd voor het levenslied staan.

Wij zullen onszelf nooit verloochenen om verder te komen en ik denk dat de café-eigenaar dat ook weet. We hebben nooit op Facebook gezet "Boek ons!" want als mensen John willen boeken weten ze hem echt wel te vinden.

Bedankt Kees.

We gaan nu verder met John ...

John, je bent ontdekt op je 14e door Pierre Kartner terwijl je zong op de Nijmeegse Vierdaagse. Hoe ging dat precies in z'n werk?

Vrienden van mijn ouders hadden een band en daar mocht ik altijd in meezingen. Dus op de Nijmeegse Vierdaagse zong ik liedjes mee van Mieke. Pierre Kartner was daar ook en hij vroeg of ik de volgende dag langs wilde komen want hij vond mij wel een mooie stem hebben. Toen moest ik achter zijn bureau een paar regeltjes zingen. Hij vond het geweldig. We hebben uiteindelijk drie singles gemaakt en een LP. Ik heb in totaal twee jaar onder contract gestaan en toen ben ik gaan voetballen. Toen ik te oud werd om te voetballen - dus op mijn 40e - ben ik weer gaan zingen.

Je hebt duetten gezongen met grootheden als Corry Konings, Marianne Weber en Jan Smit. Staat er nog iemand op je bucketlist waar je graag eens een duet mee zou willen zingen?

Nee, daar ben ik niet over aan het dromen of zo; het komt op mijn pad. Misschien kom ik het tegen en dat is leuk, maar ik zou niet kunnen zeggen met ik wie nou per se een duet zou willen zingen.

Je hebt alle kenmerken van een Volendammer. Je hebt veel voetbaltalent en je hebt een gouden keeltje. Daarnaast heb je een goede band met Annie Schilder en Jan Smit. Wat heb jij met Volendam?

Ik kan goed met Volendammers overweg; ze zijn rechtstreeks een daar houd ik gewoon van.



“Een bakske koffie en dan ben ik een tevreden mens.”

Als je moest kiezen; een frikadell uit de foodtruck van je geluidsman Royke of een frietje stoofvlees van De Kooi; wat zou je dan kiezen?

Doe mij dan maar toch liever een frietje stoofvlees van Cafeteria De Kooi. Royke is niet zo'n goeie frikadellenbakker.

Maar hij is wel de beste geluidsman van Nederland. Je kunt er altijd van op aan.

Je hebt nu zoveel bereikt als zaalvoetballer, profvoetballer en zanger. Wordt het niet eens tijd voor een wasen beeld in Madame Tussauds?

Daar denk ik helemaal niet over na. Ik ben een bevoorrecht iemand, ik ben gezond en ik mag van mijn hobby's mijn beroep maken; voetballen en zingen. Dus ik ben niet echt aan het denken aan een wasen beeld.

Sommige artiesten eisen 3 kratten cola, 12 soorten chips, whiskey, kaviaar, kroketten en champagne in hun kleedkamer. Heb jij nog speciale eisen voor een organisator voorafgaande aan een optreden?

Een bakske koffie en dan ben ik een tevreden mens.

Waar ben je het meest trots op?

Ik ben op Kees trots; hij doet het heel goed. En ik ben trots op mijn vader dat hij altijd voor mijn demente moeder heeft gezorgd. Verder ben ik niet zo trots; ik vind het wel allemaal mooi en leuk.

Van welk nummer (van iemand anders) krijg je kippenvel?

Engelbert Humperdinck; ik heb hem live in een theater in London gezien en dat maakte enorm veel indruk op mij.

Wat maakt jou anders dan de andere artiesten in Nederland?

Dat is moeilijk, maar ik denk dat ik als zanger altijd mezelf ben. Elke zanger heeft zijn eigen stemgeluid en ik denk dat ik mij daardoor net iets anders profileer dan een andere zanger.

Hoe hebben de Coronatijden jou beïnvloed als artiest?

Ik heb er eerlijk gezegd geen last van gehad. Voor iedereen waren de regels hetzelfde; ik pas mij gewoon aan, ik heb de spuiten gehad die nodig waren en ik neem gewoon aan dat de dokters het beter weten dan ik. Ook het feit dat ik niet meer kon werken, heb ik gewoon geaccepteerd. Het was ook een tijd om even uit te rusten.

Ben je bijgelovig?

Nee, ik ben totaal niet bijgelovig. Ik drink mijn bakske koffie en ben tevreden. Ik kom altijd vrolijke mensen tegen, dus ik heb het mooiste beroep dat er is. Ik ben ook niet zenuwachtig.

Ook niet voor Ahoy?

Nee. Het kan zelfs zo verkeerd gaan dat ik de tekst niet weet en dat is nog niet erg. Daar ben ik niet zenuwachtig voor. Ik hoop gewoon dat het ontzettend leuk wordt.

Wat doe je om jezelf nog muzikaal uit te dagen, buiten Ahoy?

Ik zing elk weekend, maar nee, ik ben er niet zo mee bezig. Elk optreden is anders, dus daar houd ik mij scherp mee.

Jullie spreken beiden over 'De kers op de taart' over de voorstelling waarmee jullie vanaf januari tot april 2024 een theatertour maken onder de naam 'De Bevers Dichtbij Theater'.

In de theatervoorstelling staat muziek centraal. Ik zing dan onder begeleiding van De Bevers band bestaande uit tien muzikanten en zal samen met special guest Marlane Dirksen (bekend van The Voice of Holland) een mix van levensliedjes en hun feestrepertoire brengen.

Van een ode aan mijn eigen helden, tot aan mijn eigen hits "Jij Krijgt Die Lach Niet Van Mijn Gezicht", "Wanneer, Wanneer, Wanneer", "Ik Ga Leven" en "Het is moeilijk bescheiden te blijven"; het komt allemaal voorbij tijdens dit meezingfestijn. De fans kunnen ons deze avond ook vragen stellen en verzoekjes indienen.

Waar kunnen de organisatoren van festivals en evenementen jou boeken, John?

Als je daar meer over wilt weten, dan moet je bij Kees zijn.



Boeking via **Smile Music**

Website: www.smilemusic.eu

E-mail: info@smilemusic.eu

De Bevers in Ahoy via
www.debeverslive.nl