

SAMEN MET DANILO KUITERS EEN FEESTJE BOUWEN!?



Danilo Kuiters leeft zijn eigen leven en is in korte tijd in populatie gestegen bij het publiek in Amsterdam en omstreken. Hij weet langzaam maar zeker zijn vleugels landelijk te spreiden en voet aan wal te zetten in Nederland Muziekland.

Je stond al vroeg op de Bühne. Op 5-jarige leeftijd heb je een keer bij André Hazes op de schoot gezeten om samen met hem een nummer te zingen. Weet je nog welk nummer dit was?

Jazeker, dat was voor het nummer 'De vlieger'. Dat nummer is het relaas van een weduwnaar die zijn zoon op diens achtste verjaardag een vlieger schenkt.

Eerlijk gezegd kan ik het mij die dag niet meer precies herinneren maar wel van horen zeggen. Ik was vijf jaar dus nog erg jong. Het was bij Jumping Amsterdam; één van de grootste paardensportevenementen van Nederland.

Ik stond naast het podium waar hij optrad en toen sprak André mij aan. Wellicht deed hij dat omdat ikzelf zo jong was nog. Kortom; een mooie ervaring die ik mij niet meer zo goed kan herinneren.

Je bent geboren en getogen in Amsterdam. Is er ook een horecagelegenheid waar je begon met wekelijks op te treden?

In eerste instantie trad ik niet veel op maar nadat ik de Talentenjacht had gewonnen bij Jantjes Verjaardag werd dat steeds meer. Jantjes Verjaardag is de gezelligste kroeg / (feest) café van Amsterdam gelegen aan het Rembrandtplein. Vervolgens trad ik bijvoorbeeld ook veel op in Tante Roosje. Tante Roosje is een nostalgisch Hollands café.

Bij deze bekende Amsterdamse uitgaansgelegenheid Jantjes Verjaardag heb je de Talentenjacht gewonnen. Wat deed dat met je populariteit?

In 2015 werd ik 3e en in 2015 werd ik 1e. Daardoor kreeg ik de gelegenheid iedere maand 1x daar op te treden waardoor mijn bekendheid automatisch steeg.

In 2016 heb je al eens Blind Audition gedaan zonder dat een stoel werd omgedraaid. In dit bekende programma draait het allemaal om de stem! Vier coaches, doorgewinterde artiesten uit de muzikwereld, kiezen de talenten uit om hun team te vormen tijdens de Blind Auditions. Niemand draaide voor jou om. Was dat niet erg frustrerend of pakte je dit juist goed op?

Het was gewoon super gaaf om erbij te zijn omdat je het gehele traject doorloopt. Uiteraard is het niet leuk als niemand omdraait. Ik zag het niet als 'falen', maar als een mooie leerschool. Ik was op dat moment niet goed genoeg om door te gaan, maar dat gaf mij juist de motivatie om beter te worden. Na de uitzending kreeg ik leuke reacties van mensen die vonden dat ik het super goed had gedaan. Dat is dan wel weer leuk om te horen uiteraard.

Je deelname aan de Voice of Holland zorgde ervoor dat je landelijke bekendheid kreeg, waardoor je in het hele land bent gaan optreden. Naast je eigen repertoire zoals Laat Ze Allemaal... (inmiddels meer dan 3 miljoen streams op Spotify), Parel Van De Club en Laat Mij In Jouw Leven zing je ook repertoire van Gerard Joling, Tino Martin, Wesley Bronkhorst en John West. Wie van hen is jouw favoriete zanger?

Ik ben echt fan van Tino Martin. Hij is vooral bekend van zijn nummers als Doe wat je wil (2013), Jij liet me vallen (2014), Later als ik groter ben (2017) en Zij weet het (2018). Hij geeft hele mooie albums uit en ik ga graag naar zijn concerten. Eigenlijk kijk ik wel een beetje op tegen hem. Uiteraard luister ik ook graag naar Gerard Joling; van hem kan ik veel leren.



Wat heeft The Voice of Holland jou gebracht?

The Voice of Holland was gewoon een super mooie ervaring, ik heb daar heel veel mensen mogen leren kennen en het traject van A tot Z mogen doorlopen. Echter; daarna kwam Corona en viel alles meteen stil. Dat was jammer uiteraard.

Vertel eens iets over je repertoire en je nieuwe singles/EP, Parel Van De Club, Live Sessie 2023 etcetera.

Parel van de Club is echt een andersoortig nummer. Dat is eigenlijk een beetje volksachtig is gecombineerd met moderne muziek (Antoon/Flemming) pop en dat bevat mij enorm goed. Het is een liedje dat zich het beste laat omschrijven als een kruising tussen luisterpop en traditionele Nederlands-talige muziek. Dat nummer is in augustus (2023) uitgekomen.

Gerard Joling vindt het maar wat leuk om fris talent een podium te bieden en dat doet hij nu volop. Wat leer je van deze oude rot in het vak? En hoe vind je het dat jij met hetzelfde team werkt als Gerard Joling?

Super leuk dat Gerard dit allemaal doet. Wij hebben hetzelfde managementteam en praten veel over werk en muziek. Daarnaast kent iedereen hem van Geer & Goor dus dat spreekt ook de iets oudere generatie enorm aan. Ook zitten we tegenwoordig samen veel op TikTok. Wij lachen veel samen en leren ook nog eens veel van elkaar.

Fontessa (=je tante) gaat altijd mee en zorgt als tourmanager dat alles in goede banen wordt geleid. Hoe ervaar je dat?

Super lief en zeker omdat het familie is. Ze rijdt overal met mij naartoe terwijl ze zelf een baan heeft. Heel bijzonder eigenlijk.

Onlangs heb ikzelf TikTok account aangemaakt. Het toeval wil dat ik jou samen met Gerard Joling voorbij zag komen al dansend op diverse nummers. Waarom wordt social media steeds belangrijker en kom jij 1 of 2 keer per week naar kantoor om content te maken en/of uit te werken?

Social Media is voor ons een totaal nieuwe ervaring; zeker TikTok. Dat is heel belangrijk om met name de jeugd te bereiken want voor je het weet ga je viraal met je allernieuwste nummer.

Wat onderscheidt jou van andere Nederlandstalige artiesten?

Mijn nummers zijn een mix tussen pop en volks; daar voel ik me heel fijn bij.

Wat zijn je persoonlijke ambities?

Zingen staat voor mij op nummer 1 en daarmee wil ik zo lang mogelijk door blijven gaan. Ik vind het leuk om te werken in de studio, aan mijn eigen muziek. Als we de juiste songs hebben gevonden, gaan we veel releasen op o.a Spotify.

Rose Photography



Tegenwoordig gebeurt het vaak dat publiek dingen op het podium gooit. Gebeurt dat jou ook weleens en zo ja, wat is het gekste dat ze naar jouw hoofd hebben geslingerd? (als het wel zou gebeuren, stap je dan van het podium af?)

Zelf heb ik dat nog nooit zo expliciet meegemaakt. Wel heb ik een keer mogen ervaren dat er een biertje op het podium werd gegooid en dat men zich dan snel omdraaide zodat je niet kon zien wie het deed. Maar voor de rest denk ik sowieso dat deze hype inmiddels een beetje verdwenen is.

Sommige artiesten eisen 3 kratten sinas, 5 repen Tony Chocolonely, een fleswhiskey, een schaal blauwe M&M's een airfryer en de Leesmap in hun kleedkamer. Heb jij nog speciale eisen voor een organisator voorafgaande een optreden?

Nee, ik heb totaal geen eisen eigenlijk. Gewoon een kledingrek, een spiegel met een Cola en dan ben ik helemaal tevreden.

Ben je bijgelovig?

Nee, helemaal niet.

Heb je nog speciale "moves" hoe je je voorbereid op een optreden?

Graag neem ik even rust vooraf en ga ik graag alleen zitten om mij voor te bereiden. Dit gaat natuurlijk niet altijd als ik bijvoorbeeld meerdere optredens direct achter elkaar heb. Maar even tot mijzelf komen doe ik eigenlijk wel het liefst.

Ik wil je graag bedanken voor dit leuke interview. Wil je nog ergens op terugkomen en heb jij wellicht nog een boodschap aan de organisatoren van festivals en evenementen?

Het klinkt natuurlijk als een slager die zijn eigen vlees keurt maar ik durf te zeggen dat overal waar ik kom mijn optredens een groot succes zijn.

Voor de organisatoren van festivals en evenementen; waar ben jij te boeken?

Ik ben te boeken bij Entertainment.nl

Management- en boekingskantoor

Entertainment.nl

Bedrijvenweg 6b

1424 PX De Kwakel

T: 0297-367772

E: info@entertainment.nl

