



“IK STA VOOR HEDENDAAGSE FRISSE VOLKSMUZIEK”

Dave Dekker wilde al van kindsbeen af bekend worden. Als negenjarig jochie mocht hij al auditie doen voor de Musical Ciske de Rat. Daar waren ze zo onder de indruk dat hij de rol kreeg. Hij kreeg nationale bekendheid dankzij deze rol en vervolgde zijn carrière met een eigen soap op SBS6 bekend als „Dave Dekker Dendert Door“. Hierna breidde hij zijn bekendheid uit door de release van singles, deelname aan verscheidene talentenjachten zoals „The Voice Kids“ en optredens in een aantal televisieprogramma's en live-evenementen.

DAVE DEKKER

Je bent in 1997 geboren in Amsterdam. Je hebt zelfs met levensgrote letters Amsterdam op je onderarm getatoeëerd. Zou je je een leven zonder Amsterdam kunnen voorstellen?

Nee, dat zou ik mij absoluut niet kunnen voorstellen. Ik ben hier geboren en ik blijf hier het liefst voor de rest van mijn leven wonen. Het is gewoon zo'n prachtige stad, met haar pleinen en grachtenpanden. Maar het zijn vooral de mensen die deze stad zo bijzonder maken. Ze zijn eerlijk, mooi, recht door zee en heel authentiek; daar hou ik van.

Hoe omschrijf jij je eigen muziekstijl?

Ik omschrijf mijn muziekstijl als 'Hedendaagse frisse volksmuziek' die perfect past bij gezellige meezingers in de kroeg, tijdens een autorit of op de radio. Mijn nummer 'Geen Gezeik' voldoet precies aan deze beschrijving en ik ben van plan is om deze lijn door te trekken naar mijn nieuwe nummers met een mix van eigentijdse klanken en pakkende melodieën.

Wat onderscheidt jou van andere Nederlandstalige artiesten?

Mijn teksten zijn een soort afspiegeling van mijn eigen ervaringen en emoties; ik schrijft dan ook al mijn teksten zelf. Deze persoonlijke touch voegt extra betekenis toe aan mijn muziek, waardoor luisteraars zich gemakkelijk kunnen identificeren met mijn nummers. Mijn unieke kledingstijl is een verlengstuk is van mij. Ik geef de voorkeur aan frisse en modieuze kleding, waardoor ik mij zelfverzekerd en comfortabel voel. Deze voorkeur onderscheidt mij van anderen in de industrie en versterkt mijn imago. Het is een expressie van mijn persoonlijkheid.

Je stond op 13-jarige leeftijd in een volle Arena te zingen en daarnaast verscheen je op een aantal grote podia in Nederland. Je bent regelmatig te gast op festivals: je speelde op het Dutch Valley Festival. Je hebt ook deelgenomen aan het Guilty Pleasure Festival. Zijn er nog festivals of podia waar je dolgraag zou willen staan?

Ik wil optreden op plekken waar mensen zich uitgenodigd voelen om mee te zingen en te genieten van mijn muziek. Het gaat niet alleen om het optreden, maar om een connectie met mijn publiek. Ik wil het soort artiest zijn waar mensen speciaal voor komen, om mijn eigen nummers te horen en de emoties te delen die erin zitten. Het draait niet alleen om de locatie, maar om het creëren van een onvergetelijke ervaring.

Van je rol als Ciske de Rat tot aan je optredens in „Tina De Musical“; je hebt verschillende karakterrollen vertolkt. Als klein jongetje speelde je dus het Amsterdamse straatschoffie Ciske de Rat en trad je ook op bij DWDD met een mooi optreden; ik kan het mij zelfs nog goed herinneren. Hoe bereidde je je voor op het spelen van verschillende personages en welke rol heeft volgens jou het meest bijgedragen aan je persoonlijke en professionele groei?

Mijn ervaring met het spelen van de hoofdrol in de musical van Ciske de Rat voelde als een perfecte match voor mij. Het karakter van dat rebelse jongetje, met een hart van goud, leek voor mij geschreven te zijn. Hoewel ik natuurlijk niet dezelfde tragische gebeurtenissen heb meemaakt als Ciske -zoals het vermoorden van zijn moeder- kon ik me wel heel goed inleven in zijn personage. Dit kwam mede door de professionele begeleiding die ik kreeg, omringd door ervaren mensen uit de musicalindustrie die mij hielpen om het karakter tot leven te brengen.



Je hebt dus een opmerkelijk traject afgelegd in de entertainmentindustrie; van je vroege optredens, „De Alleskunner VIPS“ tot aan je recente deelname aan programma's. Wat heeft jou gemotiveerd om zo'n diversiteit aan projecten aan te pakken?

Ik heb altijd een competitieve instelling gehad en ben voortdurend op zoek naar nieuwe uitdagingen om mijn grenzen te verleggen. Het drijft me om te ontdekken hoever ik kan gaan en wat ik kan bereiken. Voor mij past een programma zoals „De Alleskunner VIPS“ perfect bij deze drang. Het geeft me de kans om mezelf telkens opnieuw uit te vinden en te laten zien wat ik allemaal in mijn mars heb.

Je werkte samen met bekende artiesten als Danny de Munk en Gerard Joling en je hebt daarnaast verschillende singles uitgebracht. Hoe verhoudt zich jouw werk als soloartiest tot je ervaringen in grotere producties zoals musicals?

In mijn volwassen carrière ben ik voornamelijk actief als soloartiest, waarbij ik vaak mijn eigen nummers schrijf en zing. Hoewel ik tot nu toe voornamelijk solowerk heb gedaan, sta ik zeker open voor samenwerkingen. Samenwerken biedt nieuwe mogelijkheden en perspectieven en wie weet wat voor wisselwerkingen er kunnen ontstaan?

Naast je artistieke prestaties, ben je ook betrokken geweest bij liefdadigheidsevenementen, zoals de opbrengst van de dvd-verkoop van „Het nieuws van Sint“ die naar KIKA ging en Unicef Gala. Wat motiveert jou om je in te zetten voor goede doelen en hoe denk je dat jouw bekendheid kan worden ingezet om positieve veranderingen teweeg te brengen?

Voor mij zijn goede doelen van grote waarde. Ik zet me dan ook graag in voor zulke initiatieven. Dit jaar werk ik opnieuw mee aan het project ‚Geef Down de Toekomst‘; een sportevenement dat speciaal is opgezet voor kinderen met het syndroom van Down. Dit evenement, dat al acht succesvolle edities heeft gekend, is niet alleen belangrijk binnen de Downgemeenschap, maar heeft ook een impact die verder reikt.

Als trainer en coach bij dit project kan ik uit eigen ervaring zeggen dat de waardering die je ontvangt van deze bijzondere mensen onbetaalbaar is. Het is voor mij een eer om deel uit te maken van iets dat zoveel positiefs teweegbrengt en daar kan ik simpelweg geen ‚nee‘ tegen zeggen.



In je docusoap „Dave Dekker Dendert Door“ kregen kijkers een kijkje in jouw persoonlijke leven en carrière. Hoe voelde het voor jou om zo'n intiem deel van jezelf te delen met het publiek en hoe denk je dat dit heeft bijgedragen aan de perceptie van jou als artiest?

Toen ik jonger was, beleefde ik zaken op een andere manier dan nu ik volwassener ben. Destijds wilde ik misschien stoerder overkomen en speelde ik een rol die niet helemaal overeenkwam met wie ik werkelijk was. Maar met de jaren ben ik gegroeid en heb ik geleerd me niet al te veel aan te trekken van wat anderen daarvan vinden. Als ik weer zou verschijnen in een docusoap of in een vergelijkbaar programma, zou ik juist meer van mijzelf laten zien.

Met je deelname aan „De Alleskunner VIPS“ heb je jezelf opnieuw in een ander licht laten zien, buiten je gebruikelijke artistieke werk. Hoe was het om deel te nemen aan een meer competitief programma en denk je dat dit soort ervaringen je helpen groeien; zowel persoonlijk als professioneel?

Het is moeilijk te zeggen of ik persoonlijk gegroeid ben door mijn deelname aan dit programma, maar één ding is zeker: de spanning en tijdsdruk waren gigantisch. Dit is iets wat je als kijker misschien niet meteen zou verwachten, maar ik kan uit eigen ervaring zeggen dat de druk om te presteren en de race tegen de klok echt voelbaar waren. Het was oprecht spannend en dat gevoel is iets wat me zeker bij zal blijven.

Je hebt singles uitgebracht die variëren van emotionele ballads tot feestnummers, zoals „Ik Kijk In Je Ogen“ en „Biertje“. Hoe kies je welke nummers je wilt opnemen en uitbrengen en hoe blijf je authentiek in een industrie die soms de neiging heeft om artiesten in een bepaald hokje te plaatsen?

We zijn voortdurend bezig met het schrijven van nieuwe nummers en ik vind het belangrijk om feedback te krijgen van mijn omgeving voordat ik een definitieve keuze maak. Zo heb ik gemerkt dat het nummer ‚Biertje‘ misschien net iets te volks is voor mijn stijl terwijl ‚Geen Gezeik‘ veel beter past bij wie ik ben als artiest. Ik ben ontzettend trots op dit nummer, met die heerlijke beat en de boodschap die erin verweven zit. Dit is dan ook iets wat ik graag verder wil ontwikkelen en doorzetten naar mijn toekomstige werk.

**Management
Entertainment-NL**

Bedrijvenweg 6b
1424 PX De Kwakel
0297 36 77 72

info@entertainment.nl
www.entertainment.nl

Als echte Limburgse vind ik Amsterdam een geweldige stad, ik kom er graag. Mijn partner is ook een Amsterdammer. Als het even kan ga ik ook graag even een paar uurtjes naar Café Bolle Jan. Jij hebt daar ook regelmatig op het podium gestaan. Hoe kijk je daarop terug?

Ik sta niet vast op het programma bij Café Bolle Jan, maar ik kom er zeker regelmatig. Het is heerlijk knusse, warme en gezellige kroeg waar altijd een geweldige sfeer hangt. Ik heb er vaak genoten van de optredens van andere artiesten en heb zelf ook regelmatig een moppie meegezongen. Het is zo'n plek waar je je meteen thuis voelt en waar de muziek echt leeft.

Met je terugkeer naar live optredens deze zomer; wat zijn je verwachtingen en doelen voor de toekomst van je muziekcarrière? En hoe denk je dat de ervaringen die je hebt opgedaan in de afgelopen jaren je zullen helpen bij het realiseren van deze doelen?

Mijn droom is om uitsluitend mijn eigen muziek te maken en geboekt te worden op basis van mijn eigen repertoire. Het zou werkelijk fantastisch zijn als mijn muziek door heel Nederland wordt omarmd en mensen er blij van worden. Ik stel me voor dat ik ooit in de Ziggo Dome een concert mag organiseren, waarbij het hele land mijn nummers kent en uit volle borst meezingt.

Sommige artiesten eisen 3 kratten sinas, 5 repen Tony Chocolonely, een fles jagermeister, een schaal blauwe M&M's een airfryer met 4 soorten kroketten en de Leesmap in hun kleedkamer. Heb jij nog speciale eisen voor een organisator voorafgaande een optreden?

Nee, ik ben totaal niet veeleisend. Ik wil wel graag water in de buurt hebben. Meer heb ik gewoon niet nodig. Maar ja; dat lijkt me logisch.

Ben je bijgelovig?

Ik ben niet bijgelovig, maar ik geloof wel sterk in het belang van een goede warming-up voor ieder optreden. Voor mij is het een belangrijk onderdeel van mijn routine, omdat het helpt om mijn stem voor te bereiden. Ik vergelijk het vaak met de warming-up die een voetballer doet voor een wedstrijd, maar dan meer gericht op mijn stem.

Heb je nog speciale moves hoe jij je voorbereid op een optreden?

Ik zorg er altijd voor dat de muziek klaarstaat voordat ik het podium betreed. Niet alleen voor mezelf, maar ook voor de geluidsman en het team achter de schermen. Het draagt bij aan een soepel verloop van het optreden en zorgt voor een goede start van de show. Wat betreft mijn vervoer naar optredens; ik rijd zelf of word gebracht door mijn vriendin of vader. Op die manier kan ik me volledig concentreren op mijn optreden.

