

Chris Deluxe

Een bekende live-mix DJ, regelmatig te horen met zijn weekend-mix op Radio 538 en actief op vele festivals en evenementen. Hoewel Chris zichzelf als introvert beschouwt en niet vaak interviews geeft, maakt hij graag een uitzondering voor FE-Magazine om een juiste weergave van zijn werk te delen.

Sinds 15 jaar is Chris professioneel DJ en wordt hij geprezen om zijn unieke live-mixen en bijzondere overgangen in zijn optredens.

Het is vrijdagavond in het Van der Valk Hotel in Ridderkerk, Chris is zojuist vanuit Hilversum (Weekend Mix Radio 538 18.00-18.30u) aangekomen samen met zijn MC, op weg naar de volgende twee optredens deze avond in Zwijndrecht en Helmond. Een wekelijkse drukke agenda met doordeweekse voorbereidingen voor zijn optredens. Chris benadrukte dat hij graag op tijd vertrok omdat het geboekte optreden (een besloten feest) de nodige aandacht en inhoudelijk gesprek voorafgaand aan zijn optreden. Chris bereidt zijn optredens zorgvuldig voor en besteedt aandacht aan de mensen om hem heen. Dit bleek uit de steekwoorden die hij had opgeschreven voor het interview; hij neemt zijn professe serieus, wat ook merkbaar is tijdens zijn optredens.

Hier volgt een gedeelte van het gesprek met Chris:

Hoe het allemaal is begonnen...: Je bent nog uit de tijd van vinyl en discotheken?

"Jazeker, ik denk dat ik rond mijn 9e jaar geïnteresseerd raakte en tweedehands spulletjes kocht van mijn zakgeld. Daarmee draaide ik thuis en organiseerde feestjes voor kinderen uit de buurt. Dit breidde zich later uit naar feestjes in gemeentelijke jeugdthons en plaatselijke discotheken. Mijn eerste echte optreden was bij Two Brothers in Harkstede. Daar mocht ik in een kleine zaal draaien, toen naar de grotere zalen en verschillende discotheken als resident DJ.

Was toen het moment dat je professioneel ervoer ging?

"Ik had toen een automatiseringsbedrijfje opgezet (nu beter bekend als ICT-bedrijf), maar dat viel niet meer te combineren met mijn drukke DJ-activiteiten. Uiteindelijk verkocht ik het bedrijf en stortte me volledig op DJ-en, mijn droom sinds altijd. Dat is nu ongeveer 15 jaar geleden."

Heb je nog met vinyl gedraaid in de discotheken?

"Nee, nét niet. In de discotheken stonden toen al DENON 2000F's, later kwamen de CDJ's 1000 van Pioneer DJ. Ook nog wat tijd besteed aan vinyl met timecode en een laptop, dit was super interessant toen en wat uiteindelijk een goede basis legde voor nu."



© Foto: Nick Bouwman



Nadat je professioneel werd, kreeg je toen veel meer gigs door heel Nederland heen destijds?

Rondom die tijd ongeveer ontmoette ik ook mijn huidige manager Bert Dekker, ook wel bekend als DJ Dekker. Hij draaide al door heel Nederland, maar gezien de vele aanvragen zocht hij meerdere DJ's om hier gehoor aan te kunnen geven. Hieruit ontstond de DJ Agency Deckstar. Bert werkt graag met mensen die passie voor het vak hebben, wat ook mijn motivatie is.

Hierdoor kreeg ik vele boekingen, inderdaad door heel Nederland, met optredens van Almere, Rotterdam en in het zuiden van het land o.a. Time Out-Gemert. Daarna begon ik videos te maken op YouTube, veel mixjes en trucjes die veel bekeken werden. Deze werden gedeeld door Dumpert en dit resulteerde mij naar radio-optredens bij Radio 538, Slam FM en uiteindelijk wekelijkse sets bij Frank Dane in de ochtendshow van 538, wat een mega boost gaf aan mijn carrière."



"Behind The Scene/Backstage"

Een "Backstage" interview van een toonaangevende DJ/act uit het festival/evenementen-circuit. Dit met hun eigen inzichten, adviezen, belevingen en anekdotes. Dit door André de Vries (Feest DJ André), als vakidioten onder elkaar, exclusief voor FE-Magazine.



© Foto: Daryll

Maar Chris, dat heb je dan toch ook verdiend?

"Dat klopt, soms valt alles samen en heb je dat gelukje nodig. Belangrijk is het leuk houden en actualiteiten verwerken in je mixen. Het moet verfrissend en bijzonder blijven, toegankelijk voor iedereen. Soms deed ik teveel tegelijk, maar uiteindelijk moet het aangenaam zijn voor de luisteraar. Dat houdt me scherp."

Welk festival of evenement heeft de meeste indruk op je gemaakt?

"538 Koningsdag maakte grote indruk op me: één podium en 40.000 man publiek, echt geweldig! Ook De Zwarte Cross was onvergetelijk. We kwamen aan en dachten dat het moeilijk zou worden omdat er maar 200 mensen stonden. Maar toen we begonnen, stond het veld ineens vol, van links naar rechts en voor en achter. Het werd een groot feest van 1,5 uur. Het dankbare publiek en mijn optredens in de provincies, die veel op Groningen lijken qua mentaliteit, maken het echt bijzonder."

Als je geen artiest/DJ was geworden, wat had je dan gedaan?

"Waarschijnlijk iets in de ICT of audio en video. Mogelijk vormgever of audiotechnicus."

Wat is eigenlijk je opleiding geweest?

"Geen, ik stopte met school op mijn vijftiende. Ik heb alleen een veterstrik- en zwemdiploma en mijn rijbewijs. Wat me niet interesseerde kon ik niet leren, maar wat ik leuk vond, leerde ik snel."

Welke muziek vind je leuk?

"Ik hou van rustige muziek, zoals lovesongs uit de jaren tachtig en negentig, soul, R&B, en een beetje Sublime en Sky Radio. In het weekend, als het druk is, geeft deze muziek me ontspanning, ook in de auto. Voor de andere mensen in de auto is dit niet altijd even prettig als we samen rijden."

"Het draait écht om de kleine details"

Wat maakt een festival of evenement echt goed?

"Het zit hem vaak in de details. Wat sommige festivals beter doen dan andere, is de line-up en de locatie. Het is bijvoorbeeld jammer als je om 16.00 uur naar The Darkraver kijkt en daarna naar Chris Deluxe; ik zie liever dat deze volgorde wordt omgedraaid. Een goede opbouw van het programma is belangrijk, hoewel dit niet altijd mogelijk is vanwege de beschikbaarheid van artiesten. Meer aandacht voor dit aspect zou welkom zijn. Over het algemeen wordt hier echter wel rekening mee gehouden. Goed geluid, een mooie lichtshow en visuals die passen bij het geheel, evenals de sfeer en aankleding, dragen bij aan de optimale ervaring. Het draait écht om de kleine details."

Een soort 'Good Feeling' sfeer?

"Ja, precies, dat is het. Hoewel het niet noodzakelijk is, is het een extraatje voor het publiek dat zeker gewaardeerd wordt."

Heb je nog technische eisen of wensen tijdens een optreden?

"Techniek, ja dat is voor mij het allerbelangrijkste. Ik heb geen veeleisende verzoeken qua eten of drinken, maar techniek is cruciaal voor mij als DJ. Ik moet goede monitoren hebben om mijn werk te kunnen horen; anders word ik afgeleid door het zaalgeluid en verslechtert de timing. Een goede microfoon voor de MC, die bij aanvang van de set al open staat, is ook essentieel. Een valse start kan de energie wegnemen en een minder indrukwekkende intro veroorzaken."



Er zijn altijd dingen die je achteraf anders had kunnen doen. Heb jij dat gevoel ook?

"Ik weet het eigenlijk niet. Ik had nooit verwacht te zijn waar ik nu ben. Ik was resident DJ bij verschillende clubs en daar was ik heel tevreden mee. Soms had ik wat geluk, maar het was al goed."

Maar Chris, jouw "geluk" komt toch ook door je eigen vaardigheden en technieken? Geluk moet je ook zelf oproepen, toch?

"Dat kan wel kloppen, maar ik zie mijn huidige situatie als pure winst. Ik ben dankbaar dat ik mag doen wat ik doe en hoop dat nog lang te blijven doen. Wat mij opvalt is dat ik ook steeds vaker gevraagd wordt voor bedrijfsevenementen, aangezien daar veel vraag naar is, met name radio DJ's. Dit is herkenbaar bij deze doelgroep en het zijn opdrachten waarbij de techniek altijd goed georganiseerd is en de mensen tevreden zijn. Recent heb ik bijvoorbeeld gewerkt voor Bol.com, ABNAMRO, CoolBlue, variërend van redelijk grote tot zeer grote evenementen zoals in de Jaarbeurs. Er is dan vaak een line-up met verschillende bekende artiesten of bands. Deze optredens vereisen vaak een zogenaamde Allround DJ die publiek van 18 tot 80 jaar kan vermaken, en ik denk dat ik daar goed bij pas."

Plannen voor de toekomst?

"Doorgaan met waar we mee bezig zijn, nieuwe ideeën ontwikkelen en vernieuwend blijven. Misschien is het een mogelijkheid om nieuwe muziek van mezelf uit te brengen of nieuwe remixen te maken. Ik heb enkele ideeën hiervoor. Verder wil ik vooral doorgaan met leuke dingen doen zoals de huidige festivals, bedrijfsevenementen, radioshow's en privé feesten."

We kunnen nog wel geruime tijd doorgaan maar we zitten beperkt in tijd, we hadden een klein half uurtje gepland, uiteindelijk zijn het toch een dikke 50 minuten geworden. Je volgende gig in Zwijndrecht is al over een uur, Chris bedankt voor je openhartigheid en een inkijkje "behind the scene/Backstage" van de DJ en de persoon Chris Deluxe.

www.chrisdeluxe.nl

Bookings & info Deckstar Agency +31 20 20 44 555
www.deckstar.nl info@deckstar.nl

